

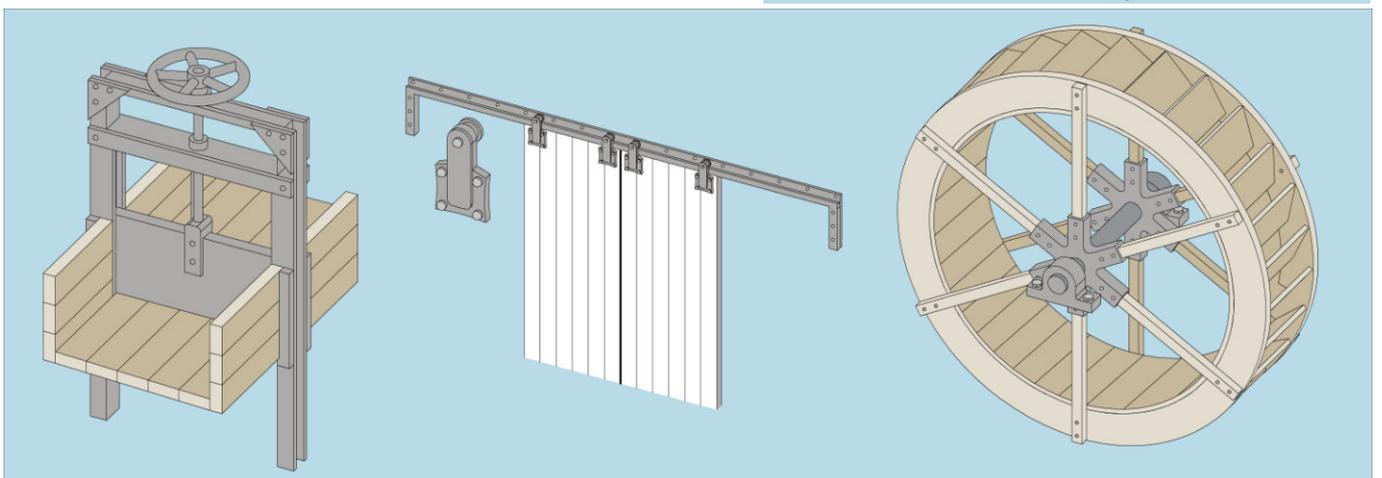
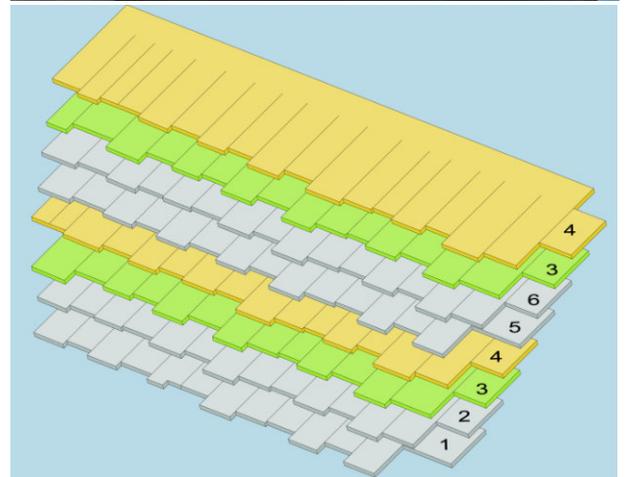
The Valley Flour Mills

Durant plus de dix-sept ans, j'ai réalisé un réseau européen à l'échelle **0n30**. Début 2019, nous avons décidé de quitter l'endroit trop bruyant (des voisins insupportables) où nous vivions en Suisse depuis plus de 42 ans pour vivre dans un endroit plus calme. Nous louons une petite maison mais pas suffisamment grande pour réaliser un nouveau réseau. Dorénavant je me contenterai de faire des petits dioramas et pour commencer je vais vous présenter le petit dernier, un moulin à grains avec une roue à aubes. L'idée est de faire quelques dioramas aux dimensions raisonnables pour pouvoir les présenter dans des petites expositions sans avoir à se préoccuper pour arriver à tout caser dans la voiture ou passer trop de temps au montage et démontage d'un réseau plus conséquent. L'avantage pour l'organisation c'est que les frais d'hébergements sont moins importants puisqu'il n'est pas nécessaire d'être présent à l'exposition un jour avant et après pour le montage et le démontage. En plus ils pourront être rangés dans une vitrine ou dans des petites caisses à l'abri de la poussière.



Un saisonnier agricole cherche du travail

THE VALLEY FLOUR MILLS

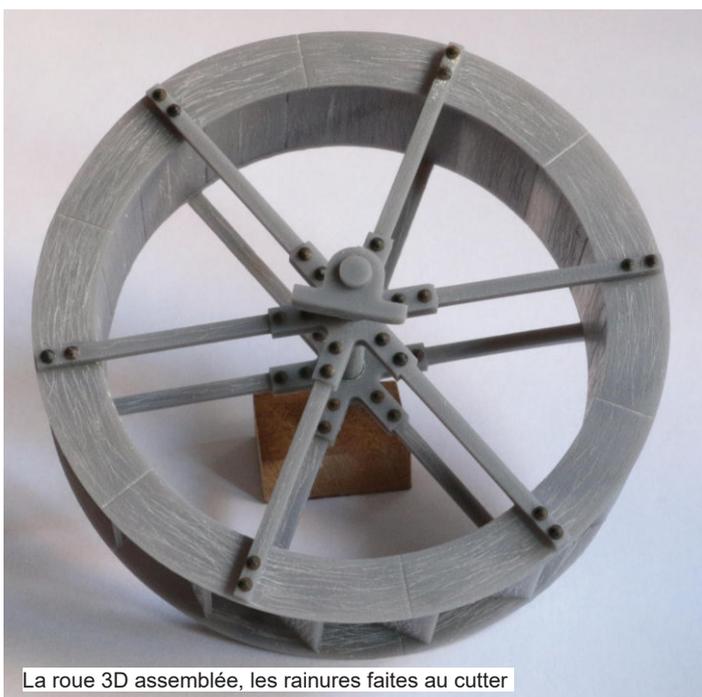




Sur la gauche on aperçoit le canal d'évacuation



Le paysan a apporté son blé au moulin, il repart à vide



La roue 3D assemblée, les rainures faites au cutter

J'aime les anciens bâtiments en bois en particulier ceux de l'ouest américain. En faisant des recherches sur le net je suis tombé sur une photo d'un vieux moulin à grains équipé d'une roue à aubes. J'ai donc décidé d'en faire un petit diorama. La roue de mon moulin est alimentée par un canal en bois surélevé. Celui-ci reçoit l'eau par deux tuyaux qui sont équipés d'une vanne un peu plus en amont. Il n'y pas d'eau actuellement, le canal est en révision. J'ai choisi pour ce diorama l'échelle 1/43.5em pour pouvoir utiliser quelques figurines et accessoires de cette échelle.

Toutes les parties de ce bâtiment ont été dessinées avec le logiciel 2D ZWcad et découpées et gravées avec mon imprimante laser. Cette réalisation se compose d'une structure de base en carton bois de 1mm recouverte de planches de samba et de profilés bois Kappler pour la charpente, le canal et autres différents poteaux. Les fenêtres sont de Grandt Line réf. 3702, bien qu'à l'échelle du 48em, elles passent très bien avec le reste du bâtiment.

Les planches de ces parois découpées une à une ont été gravées avec des petites lames Proxxon. Elles ont ensuite reçu une première couche de peinture à l'huile grise. Une fois cette première couche bien sèche, j'ai collé ces planches sur le carton bois et j'ai appliqué de la peinture à l'huile blanche en tapotant avec un petit pinceau plat. J'ai réalisé la même méthode pour les fenêtres mais avec une première couche de gris Tamiya. Pour vieillir les différentes parties en bois du canal, (je les grave comme pour les lames des parois), ensuite j'applique de la peinture à l'huile (sienne naturelle et ombre naturelle) diluées. Quelques jours plus tard je les patine avec différents gris toujours à l'huile. Les socles en briques sont des carrés en balsa, les joints gravés avec une petite spatule.

Les toits en bardeaux sont constitués de bandes de papier Canson 240g (épais. 0.3mm). Ces bandes sont numérotées de 1 à 6. De la bande 6, elles sont répétitives 123456 - 3456 - 3456, etc. Elles ont été peintes à l'huile gris clair. Si vous êtes intéressé par ces dessins de bandes (format DWG ou DXF), ou pour ce moulin à la condition que ce ne soit pas pour un usage commercial, faites-moi un message à l'adresse suivante gglaval@bluewin.ch en oubliant pas de préciser votre nom.

Pour les bandes de bitume du couvert arrière, j'ai utilisé des mouchoirs en papier peints en noir mat (peintures Tamiya). Ils sont recouverts de poudre décorative grise pour atténuer le noir et donner un aspect patiné. A la rigueur et une fois peints ils peuvent être facilement déchirés pour simuler une couverture en mauvais état. Les joints en bitume de ces bandes ont été faits avec un feutre noir POSCA. de 1.7mm. Une fois sèche la couleur de ce marquer devient mat.

La roue à aubes, la vanne, la charrette bleu et les autres accessoires sont des réalisations 3D imprimées avec mon imprimante Form 2.



Le chien du propriétaire attend sa patée



L'impression de la roue en une seule pièce nécessite de nombreux supports. Une fois ces pièces nettoyées et durcies il faut éliminer les pointes de contact ce qui n'est pas évident vu la forme de cette roue. J'ai donc préféré l'imprimer en plusieurs étapes, soit la partie centrale avec les godets, les deux faces latérales et l'axe. Pour l'assemblage de ces quatre pièces je me suis aidé d'un gabarit 3D. Quelques rainures au cutter ont supprimé l'aspect trop lisse de la résine.

Ces pièces une fois montées ont été recouvertes dans un premier temps avec un apprêt Tamiya : SURFACE PRIMER .W dilué avec le produit LACQUER THINNER, ensuite avec un gris Tamiya. Pour que la couche d'apprêt adhère bien sur les pièces en résine il faut apporter un soin tout particulier au dégraissage de celles-ci. Pour cela je sprays de l'acétone sur les pièces en résine, à condition bien sûr qu'il n'y ait pas de pièces en plastique comme les boulons qui ont été ajoutés une fois les pièces peintes. Pour éviter l'aspect trop uniforme de cette roue, j'ai appliqué différents gris toujours à l'huile.

Les tôles ondulées sont de l'artisan américain Builder in Scale, (<http://www.builders-in-scale.com/bis/parts-metal.html>). Leur effet brillant a été supprimé avec du perchlorure de fer dilué à l'eau. La patine couleur rouille réalisée avec de la peinture à l'huile (Orange au cadmium et terre de sienne naturelle). Les différents murs en pierres ainsi que les socles du canal sont en résine ou en plâtre synthétique. Le peu de végétation est de Woodland Scenic. La base supportant ce moulin est en carton bois de 3mm.

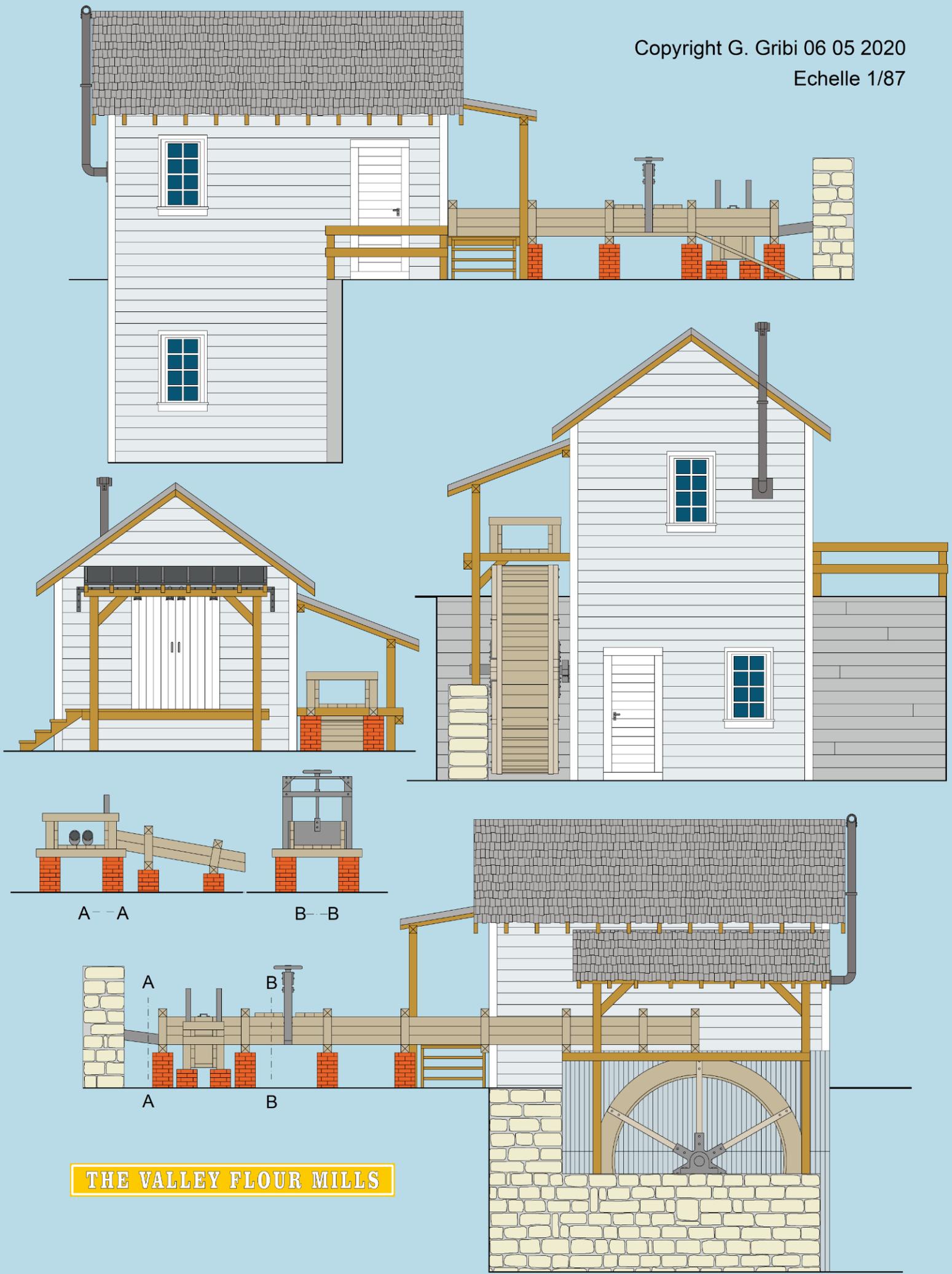
Les figurines, le cheval et la charrette sont de Phoenix.

La Vallée 01.07 2020

Photos à choix



Les futs de graisse, la roue et le mécanisme d'entraînement nécessite un graissage permanent



THE VALLEY FLOUR MILLS