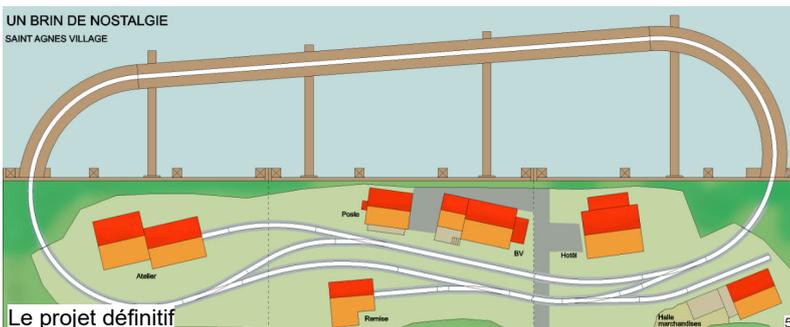
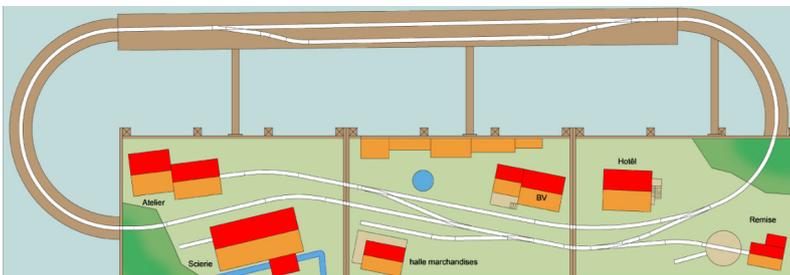
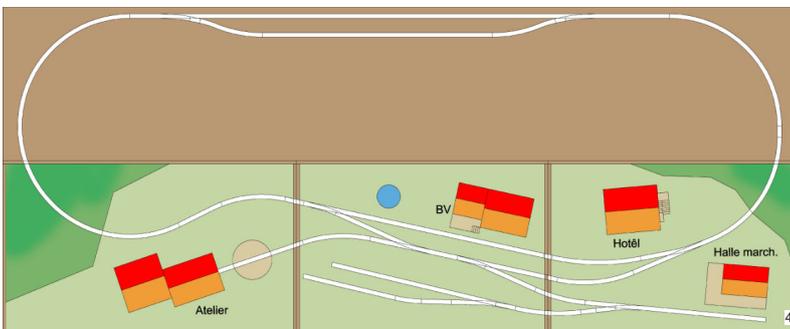
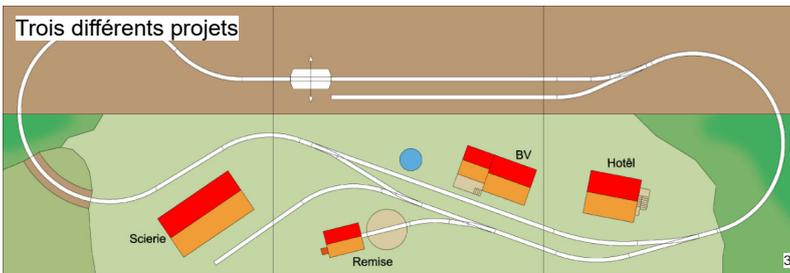


Un brin de nostalgie



Avant d'entamer un projet de réseau d'exposition il est nécessaire de se poser quelques questions. Quel thème voulez-vous choisir, industriel, campagne ou montagne. Quelle époque, voulez-vous reproduire, une compagnie existante ou ayant existé. Sera-t-il un chemin de fer à vapeur ou électrique ? Quelle échelle et écartement voulez-vous ? Quel mode d'exploitation. Voulez-vous faire des manœuvres ou des simples passages de convois traversants le réseau. Celui-ci sera-t-il en boucle avec une coulisse au dos ou un simple va et vient. Serez-vous seul pour le réaliser ou avec d'autres amis modélistes ? A quel type d'exposition voulez-vous participer. A des petites, locales plus intimes près de chez vous ou à des plus importantes mais qui peuvent être beaucoup plus éloignées de votre domicile. Exemple pour les modélistes du Sud de la France qui veulent participer à des expositions se trouvant dans le Nord du pays.

Une fois ces différents critères adoptés il va valoir se décider sur la forme et les matériaux nécessaires à la réalisation de ce réseau. Il faudra réfléchir au transport de celui-ci. Est-ce que vous pensez louer un véhicule utilitaire ou vous utiliserez votre propre véhicule. Il se posera aussi la question de la place à disposition pour sa réalisation et surtout pour son stockage ultérieur. Si vous possédez un immense local à disposition ou si vous vivez dans un modeste appartement la démarche sera différente.

Durant 17 ans je me suis consacré uniquement à mon réseau On30 des Carpates je n'ai donc plus participé à des expositions. J'avais vraiment envie de refaire une exposition et de renouer avec des copains que je n'avais plus vu depuis longtemps. L'occasion s'est présentée avec Montelirail qui en plus se situait pas très loin de notre maison gardoise.



Un train de voyageurs arrive en gare de Ste Agnès



L'atelier et ses wagonnets de chantier

J'ai hésité entre réaliser un diorama statique simple, un micro réseau d'une toute petite surface avec peu de voies ou un petit réseau un peu plus conséquent. J'ai opté pour la troisième solution en me disant que se sera sûrement mon dernier réseau. Il était prévu que nous vendrions notre maison, (qui entre temps a été vendue, le réseau démantelé) sous-entendu que je ne profiterais plus de nos locaux spacieux du sous-sol. Je ne dis pas que j'abandonnerai le modélisme mais par manque de place je réaliserai des dioramas de dimensions beaucoup plus modestes et pas nécessairement consacrés uniquement au chemin de fer.

La solution de facilité aurait été de réutiliser le matériel roulant (Magic Train et Bachmann) de mon réseau des Carpates, mais mon nouveau projet qui se voulait avant tout modeste était trop petit pour ce genre de matériel. J'avais eu beaucoup de plaisir à réaliser le réseau des Mages et de la Vernarède en voie de 14mm (voie de 60cm à l'échelle zéro) et il me restait encore du matériel roulant de cet écartement. Mon choix était donc fait.

Mes premières réflexions ont été de définir le type et les dimensions de ce futur réseau. J'ai abandonné la solution d'un cul de sac à l'arrière ou d'une ou deux coulisses à chaque extrémité. Pour que ce soit assez réaliste il aurait fallu retourner à chaque fois les locomotives à vapeur ce qui me paraissait assez compliqué et je ne suis pas particulièrement fan des trains qui reculent. Le but lors d'exposition c'est de se tenir devant son réseau pour être en contact direct avec les visiteurs, ce qui rend difficile les manœuvres de retournement qui ne sont pas nécessairement accessibles et visibles.

Ensuite il a fallu réfléchir au thème de ce réseau. J'ai opté pour une gare de passage avec quelques bâtiments, éventuellement avec une scierie. Le village comme souvent avec les petites compagnies de chemins de fer se trouvant éloigné de la gare. J'ai dessiné plus d'une dizaine de projets avec trois ou quatre modules de longueurs différentes. Projet en boucle avec plusieurs voies à l'arrière permettant la circulation simultanée de plusieurs trains ou avec une simple boucle ? A l'arrière est ce que ça serait une simple voie ou un plateau ? Comment faire sortir les trains, à chaque extrémité ou sur l'arrière. J'ai surtout modifié plusieurs fois le tracé ne voulant pas de voies rectilignes mais des courbes et contre-courbes harmonieuses. J'ai choisi la solution d'une boucle simple à l'arrière, les deux voies parallèles devant le BV permettant la circulation d'un deuxième train croisant un autre train à arrêt.



Il reste encore assez de place pour madame Gribi

8

A l'époque, j'avais un monospace utile pour transporter des objets volumineux. Mais rien n'est éternel et j'ai dû me séparer de ce véhicule âgé. Ma nouvelle voiture étant plus modeste je me suis décidé pour un réseau en trois modules séparés de 80 x 50cm avec une hauteur maximale de 60cm qui théoriquement devait rentrer dans ma voiture. J'acceptais que si ça n'était pas possible je louerais un véhicule utilitaire. Je dois vous avouer que j'ai eu des doutes jusqu'à ce que je fasse les premiers essais avec différentes parties montées. Je me suis contenté d'un bureau voyageur, un atelier, un hôtel, une poste, une petite remise à locomotive et une petite halle à marchandises et abandonné la scierie.



Un train marchandises manoeuvre en gare de Ste Agnès

9

Mon projet étant défini j'ai commencé par le montage des caissons et l'enveloppe des bâtiments. Parallèlement j'ai dessiné les aiguillages et le travelage des voies. Ces dessins une fois découpés au laser m'ont servi de gabarit pour la pose des traverses.

Une des conditions sine qua non était que le montage en exposition devait se faire en un temps record et que les différentes pièces devaient être assemblées sans difficulté. Comme ce réseau est appelé à être monté et démonté plusieurs fois, l'assemblage des différentes pièces se fait uniquement avec des vis mécaniques et des écrous à taper ou à griffes.



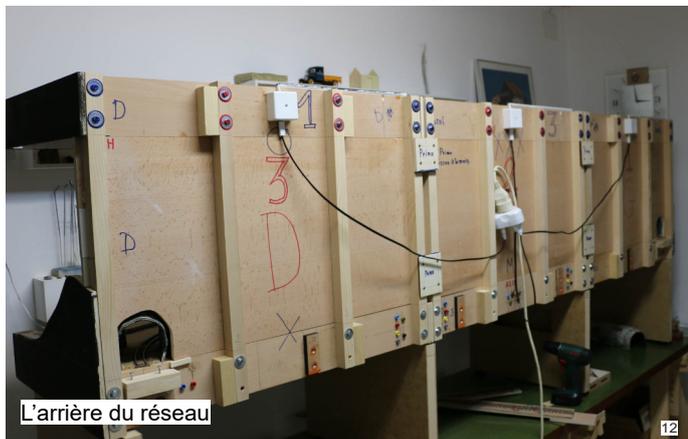
Le traçage des traverses

10



La pose des traverses

11



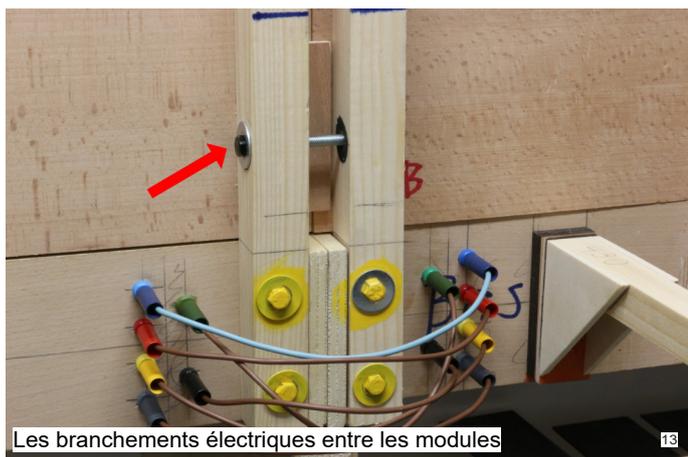
L'arrière du réseau

12



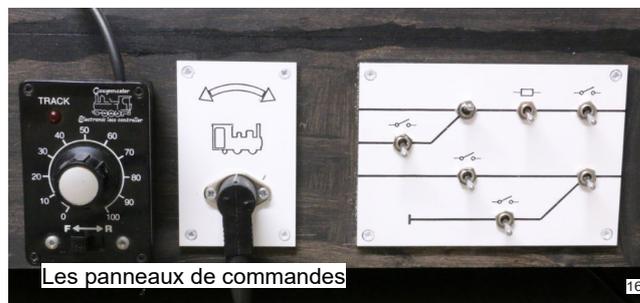
La coulisse arrière en cours de réalisation

15



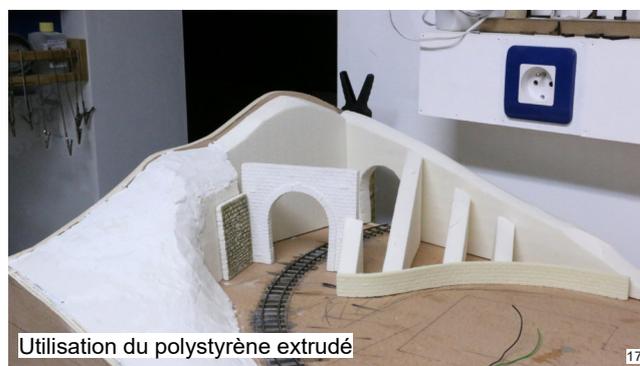
Les branchements électriques entre les modules

13



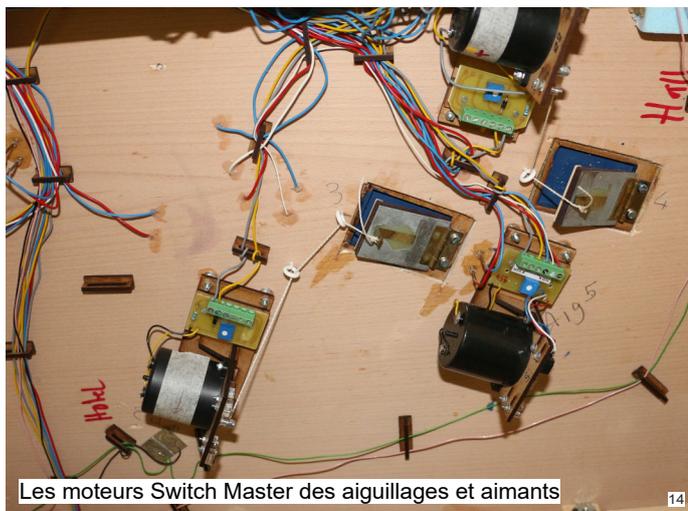
Les panneaux de commandes

16



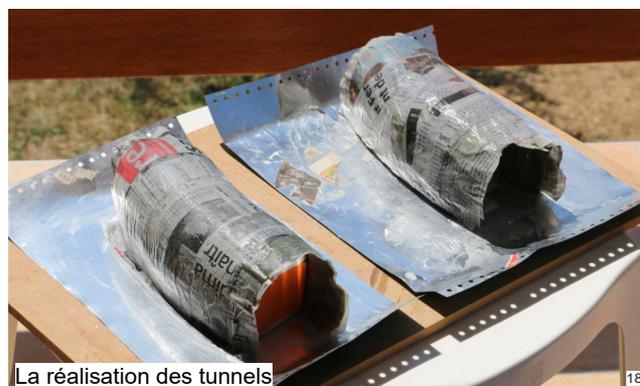
Utilisation du polystyrène extrudé

17



Les moteurs Switch Master des aiguillages et aimants

14



La réalisation des tunnels

18

Le réseau est prévu pour être à une hauteur d'environ 120cm hors de portée de certains enfants qui ont la fâcheuse tendance de tout toucher, situations vécues. Les pieds qui le supportent seront posés sur des tables fournies par les organisateurs. Les pieds sont munis à la base de vis de réglage pour permettre une mise à niveau des trois modules.

L'idée était aussi de simplifier au maximum le projet et de ne pas avoir recours au digital, que ce soit pour la traction, la motorisation des aiguillages et des aimants. J'ai donc utilisé pour ces derniers essentiellement du matériel en trop de mon précédent réseau. Les locomotives sont commandées par le boîtier électronique Gaugemaster. Les connections électriques sont simples et rapides, surtout facilement accessibles. Tout se passe derrière les modules et non dessous. Le disjoncteur à courant de défaut et les différentes alimentations posés sur les tables. Les plaques du TCO ou des interrupteurs sont réalisées en gravant au laser les textes et symboles sur une plaque composée d'une couche blanche sur une autre noire.

Pour le fond de décor j'ai trouvé un poster de Faller, forêt noire référence F180800. Ce poster fait en réalité 270cm x 50cm alors que les trois panneaux arrière assemblés ne font que 240cm x 40cm. Il a donc fallu le redimensionner pour l'adapter aux panneaux arrière.

Pour la première fois, j'ai utilisé du polystyrène extrudé pour les reliefs. J'ai procédé par empilement des plaques mais aussi en les utilisant comme couples. Ils ont été ensuite recouverts d'une bonne couche de papier journal collée à la colle de tapisier et d'une très légère couche de plâtre pour supprimer les irrégularités du terrain, le tout recouvert de végétation.



Cherchez le raccord entre les deux modules

19

En exposition les raccords entre les modules ne sont pas toujours discrets. J'ai donc apporté un soin tout particulier aux raccords des trois modules. Ils ont été tous quasiment cachés avec des piles de traverses, un tas de planches, un véhicule, des bordures de route à cheval sur deux modules, un peu de sable et d'herbe, mais aussi un wagon marchandises qui sert de dépôt d'huile, etc. Matériel qui était mis en place uniquement en exposition.



Les bordures de route cachant le raccord des deux modules

20

Les entrées et les sorties vers la coulisse sont dissimulées par deux tunnels avec un prolongement amovible qui a pour but de cacher l'ouverture des deux extrémités. Ces voutes ont été faites avec des bandes de papier appliqué sur une coque en polystyrène recouvertes d'un film de protection. L'intérieur de ces coques a reçu une couche de plâtre peinte en noir.



Des touristes attendent le prochain train voyageur

21

Le raccord du poster Faller avec les deux collines se trouvant à chaque extrémité du réseau était irréaliste. J'ai donc disposé une forêt d'arbres réalisée avec des sapins et du zeeschuim pour cacher ce raccord.

Les murs extérieurs des bâtiments sont en carton bois recouverts d'un papier de verre représentant le crépi peint à l'aérographe.

A part le train, il n'y a pas d'animation sur ce réseau. Seule une 4L de la poste a des phares allumés. En plus des nombreux détails, une exposition de quelques wagonnets ayant servi à la construction d'un barrage a comblé la surface libre devant l'atelier. J'ai éclairé l'intérieur de mes bâtiments ce qui permet de visualiser les agencements et leurs occupants. La partie arrière de l'atelier est équipée de quelques machines-outils, tour, perceuse etc..



Avant

Le raccord entre la colline et le fond de décor

22



Après

23



C'est rare de voir deux locomotives qui passeront la nuit à Ste Agnès

24

Les 35 figurines de Phoenix complètent ces détails.

Pour les voies faites maison, j'ai utilisé des profilés Micro Engineering code 70 salis, posés sur les traverses bois et fixés au moyen de clous du même fabricant. J'ai utilisé mes vieux gabarits en plâtre synthétiques, pour réaliser les cœurs d'aiguillages.

Pour empêcher les visiteurs de s'approcher trop près de la maquette, mais surtout pour éviter que des gestes involontaires fassent du dégât. Mon réseau est protégé par une corde qui passe dans des manchons T en cuivre fixés sur des baguettes de bois. L'avantage par rapport à des barrières qui sont de toute façon continuellement déplacés par les visiteurs, c'est que la corde ne peut pas être déplacée, le réseau étant solidaire des tables au moyen de butées. Cette solution prend aussi un minimum de place dans la voiture.

Chaque module d'éclairage est équipé d'un tube lumineux de 18 watts. Pour optimiser au maximum leur éclairage ils sont fixés sur des triangles de 45 degrés.

Comme je ne suis pas du genre à faire du vite fait sur le coin de la table, peut-être un peu trop exigeant, il m'a fallu à peu près deux ans pour la réalisation de ce projet. Ce réseau était prévu pour être exposé plusieurs fois mais la covid19 en a décidé autrement. Ce n'est que partie remise.

Dans tous les cas il sera exposé en 2021 à Hochdorf. Petite exposition sympathique en Suisse Allemande que nous aimons beaucoup Agnès et moi. A la condition bien sûr que les vaccins aient eu raison de cette pandémie.



La barrière de protection

25



J'adore faire des petites scénettes

26



Un photographe passionné de voie étroite

27