

La gare Les Avants (1)



La petite gare que nous vous présentons dans cet article est située sur la ligne à voie métrique du Montreux Oberland Bernois (MOB). Pour les personnes qui ne connaissent pas cette compagnie, elle relie Montreux au bord du lac Léman à Zweisimmen et à Lenk dans le canton de Berne. La longueur de cette ligne est de 75 km, avec son point culminant à 1 275 m. La gare des Avants (altitude 968 m) se trouve à quelques kilomètres de l'entrée sud du tunnel de Jor ou de Jamant qui se trouve à cheval entre le canton de Vaud et celui de Fribourg. La gare des Avants, aussi connue pour ses narcisses, se prête à merveille, vu sa situation, pour être reproduite sur un beau diorama. Placée entre un passage à niveau gardé et un tunnel, on trouve en aval une remise à deux voies et quasiment en face de la gare, le départ du funiculaire de Sonloup. Tout ce qu'il faut pour une belle réalisation.

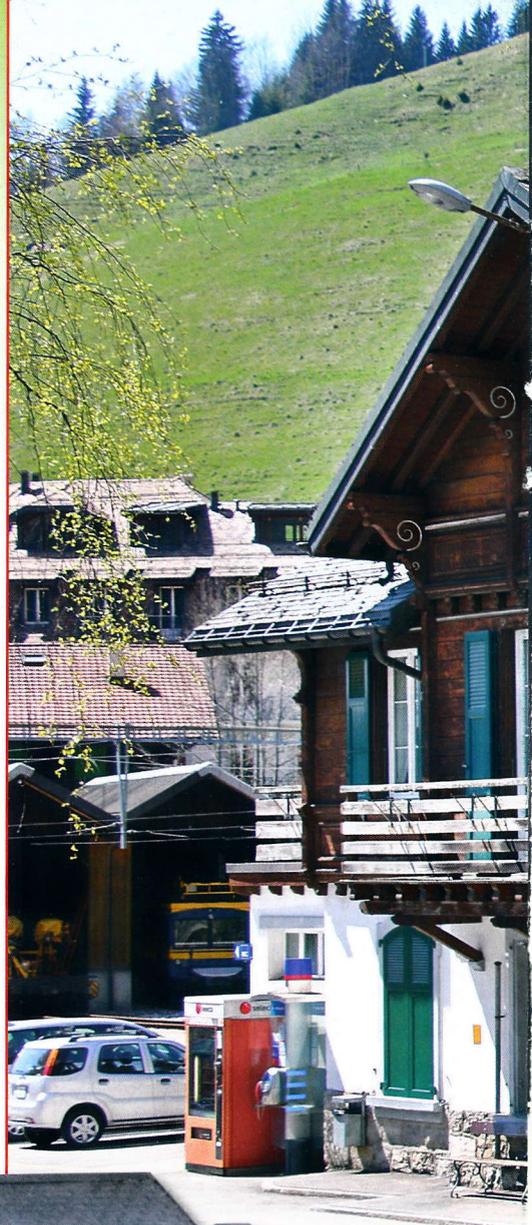
Les lecteurs assidus de la revue «Le Train» savent que mon échelle de prédilection est plutôt le 43,5° à voie étroite.

En principe, je ne pratique pas d'autres échelles et si j'ai fait une entorse à cette règle, c'est pour offrir cette gare à un ami qui pratique le H0m.

L'artisan suisse Christian Huwiler, propriétaire de la société LASER CRÉATION s'est spécialisé dans la réalisation de kits en découpe laser reproduisant des bâtiments ferroviaires implantés le long des lignes de chemin de fer secondaires suisses. LASER CRÉATION vend aussi de la colle cyano et son accélérateur, ainsi que différentes peintures et lasures nécessaires pour les kits.

Pour la réalisation de la maquette de la gare des Avants, les outils traditionnels de bricolage suffisent. Vous aurez besoin en plus d'un petit rouleau à peinture, de cales à poncer de différentes dimensions et de papier de différents grains. De petits serre-joints vous seront aussi bien utiles. De la colle à bois (colle blanche), ainsi que de la cyano feront l'affaire et, bien sûr, de la peinture.

Ce kit au 1:87° est composé de pièces en MDF, (Medium Density Fibreboard ou en français panneau de fibres à densité moyenne), de plaqué aviation, carton et plexiglas. Ces pièces sont dé-





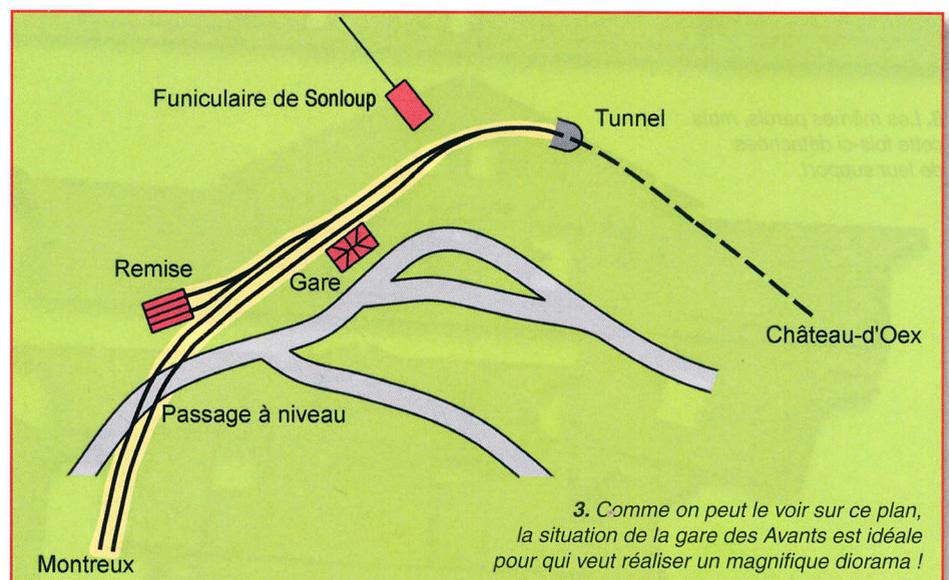
coupées et gravées, proprement maintenues par des attaches très fines, faciles à enlever et bien positionnées. La plupart des pièces en carton sont revêtues au dos d'un adhésif double face, ce qui facilite la construction. Les pièces sont en général numérotées, respectant ainsi la chronologie de montage facilitée par une cinquantaine de photos sur un CD. Je trouve très bonne l'idée des photos avec parfois un peu de texte explicatif, mais un fichier PDF (Portable Document Format), contenant celles-ci serait plus approprié. Il vous éviterait de devoir imprimer séparément chaque photo ou d'avoir toujours votre ordinateur à proximité avec tous les risques que cela comporte, comme de la colle ou de la peinture renversée sur le clavier. Quelques photos de

l'original auraient aussi été utiles pour les modélistes qui ne peuvent pas se rendre sur place.

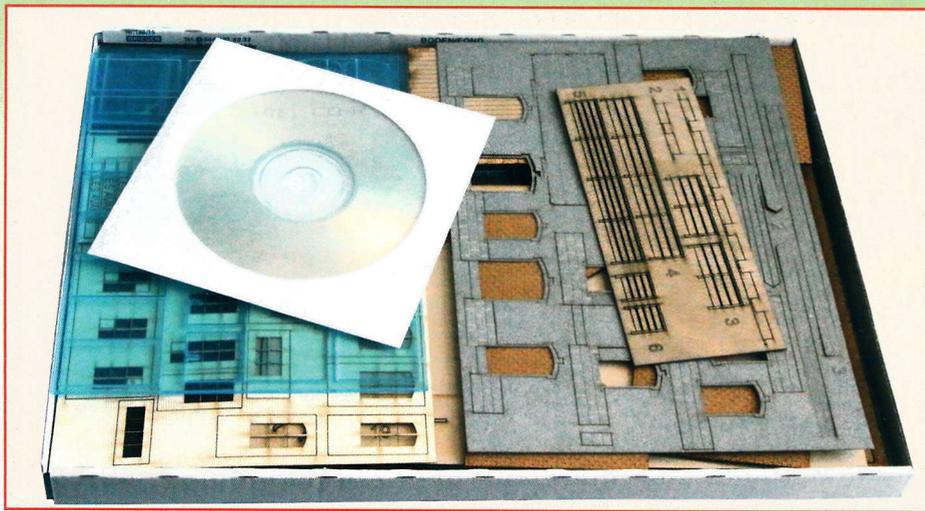
Ceci dit, ce kit est bien emballé, aucune pièce n'est défectueuse. Elles s'emboîtent parfaitement les unes dans les autres, ne laissant aucun jeu entre elles. J'apprécie

1. (Ci-dessus) C'est la gare «Les Avants» située sur la ligne à voie métrique du MOB (Montreux Oberland Bernois), que Gilbert Gribi, modéliste de talent, a choisi de reproduire en H0m grâce à un kit LASER CRÉATION. **Photos : G. Gribi**

2. (Page de gauche, bas) La même gare, mais en modèle réduit. Comme vous pouvez le constater, aucun détail n'a été oublié !



3. Comme on peut le voir sur ce plan, la situation de la gare des Avants est idéale pour qui veut réaliser un magnifique diorama !



6. Les produits nécessaires : de la colle à bois (colle blanche), de la cyanoacrylate, ainsi que diverses peintures.

4. (Ci-dessus, à gauche) Le kit de la gare «Les Avants» de LASER CREATION est bien emballé. Aucune pièce n'était défectueuse.

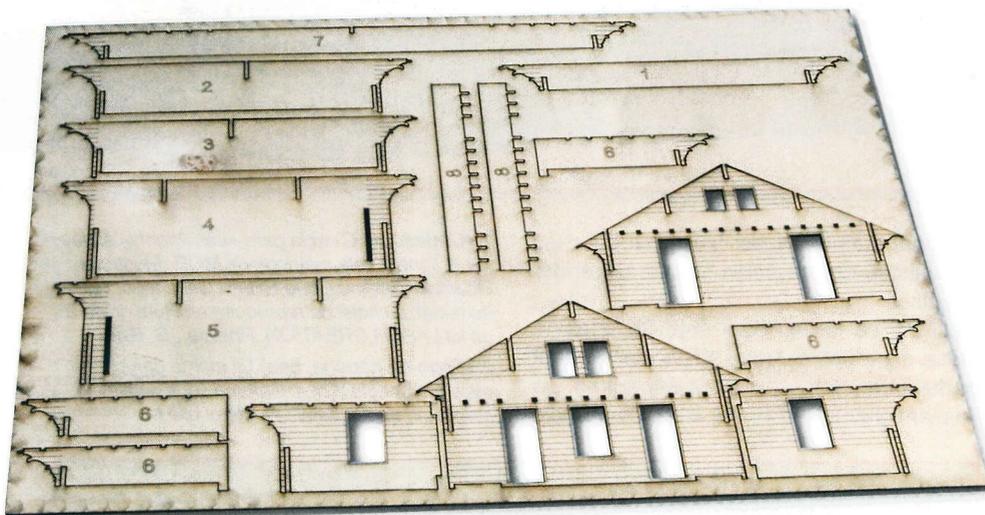
5. (Ci-dessus, à droite) Pas besoin d'un outillage sophistiqué. Des outils traditionnels de bricolage suffisent.

7. (Ci-dessus) Les parois sont en plaqué aviation. Photos : G. Gribo

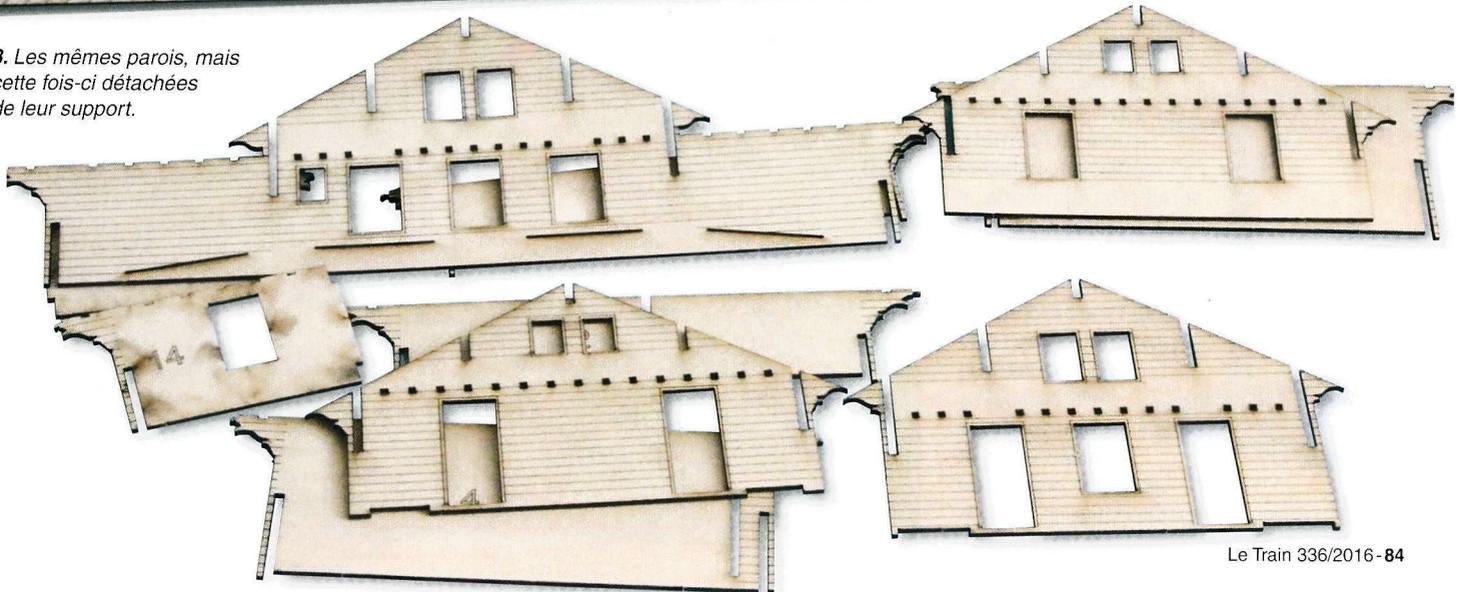
cette conception d'emboîtement qui facilite le montage. Soyez très méticuleux en particulier avec les parois en bois qui sont relativement fragiles. Un petit bémol, malgré les nombreuses photos expliquant le montage des parois sur leurs socles, il faut regarder attentivement pour ne pas inverser deux parois. Il aurait été plus simple de graver les numéros des murs ou parois sur les bases comme nous le montre le dessin 14. Vérifiez que les parois soient correctement emboîtées avant de les coller entre elles.

En général sur les notices de montage des kits, on vous conseille de bien lire celles-ci avant de commencer quoi que ce soit. Comme il n'y en a pas à proprement parler dans ce kit, je vous encourage à vraiment bien étudier la réalisation de votre gare, en particulier la mise en place des fenêtres et leurs vitrages, ainsi que leurs tablettes. Je vous conseille aussi avant de fixer définitivement les pièces, comme les parois, les toitures et les murs, de procéder à des montages à blanc, donc de les positionner simplement afin de vous familiariser avec la technique de montage de Laser Création. Ne jetez pas les restes des différents matériaux qui ont servi de supports des pièces. Ils vous seront utiles pour faire des essais de peinture ou pour remplacer une pièce que vous auriez cassée, même si en principe, LASER CRÉATION remplace les pièces défectueuses.

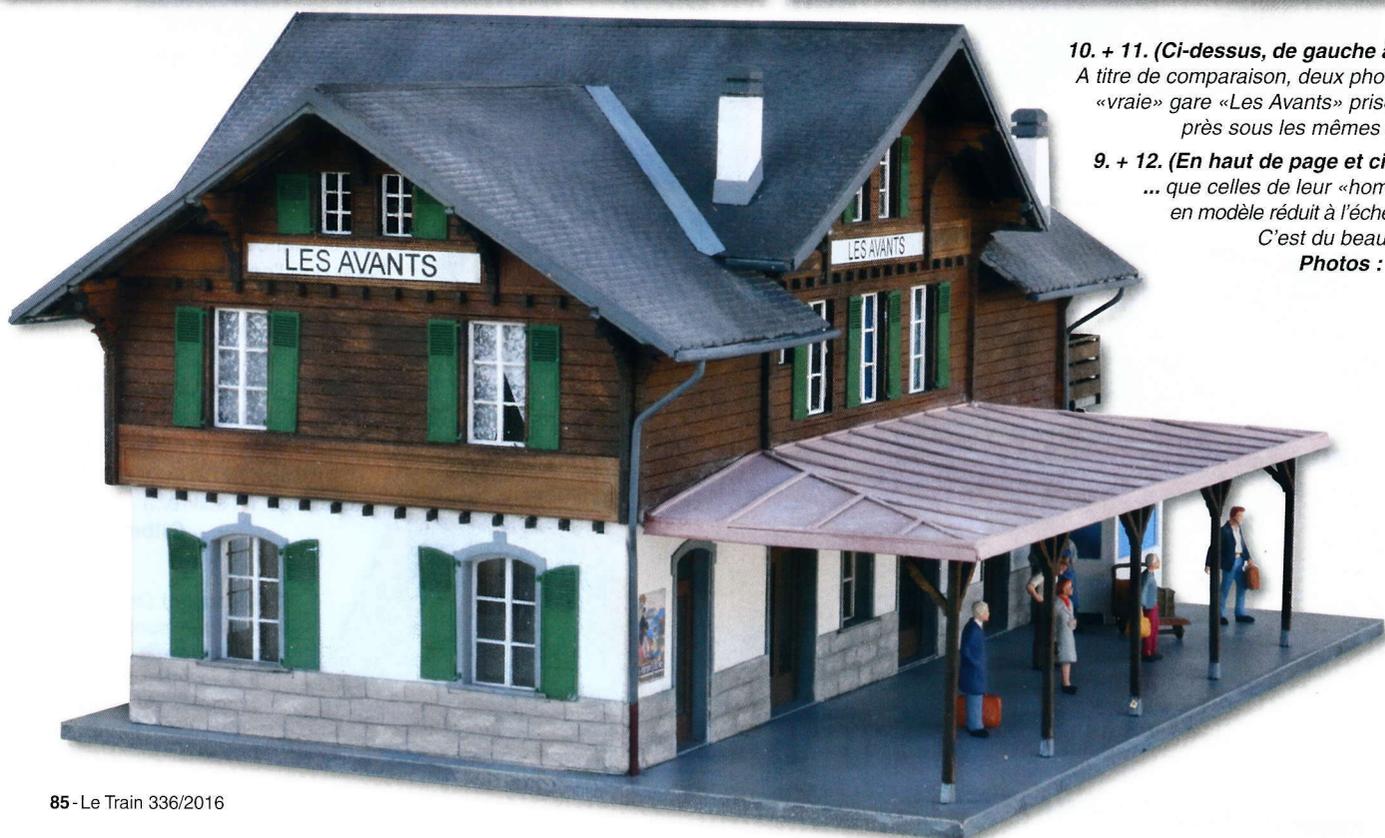
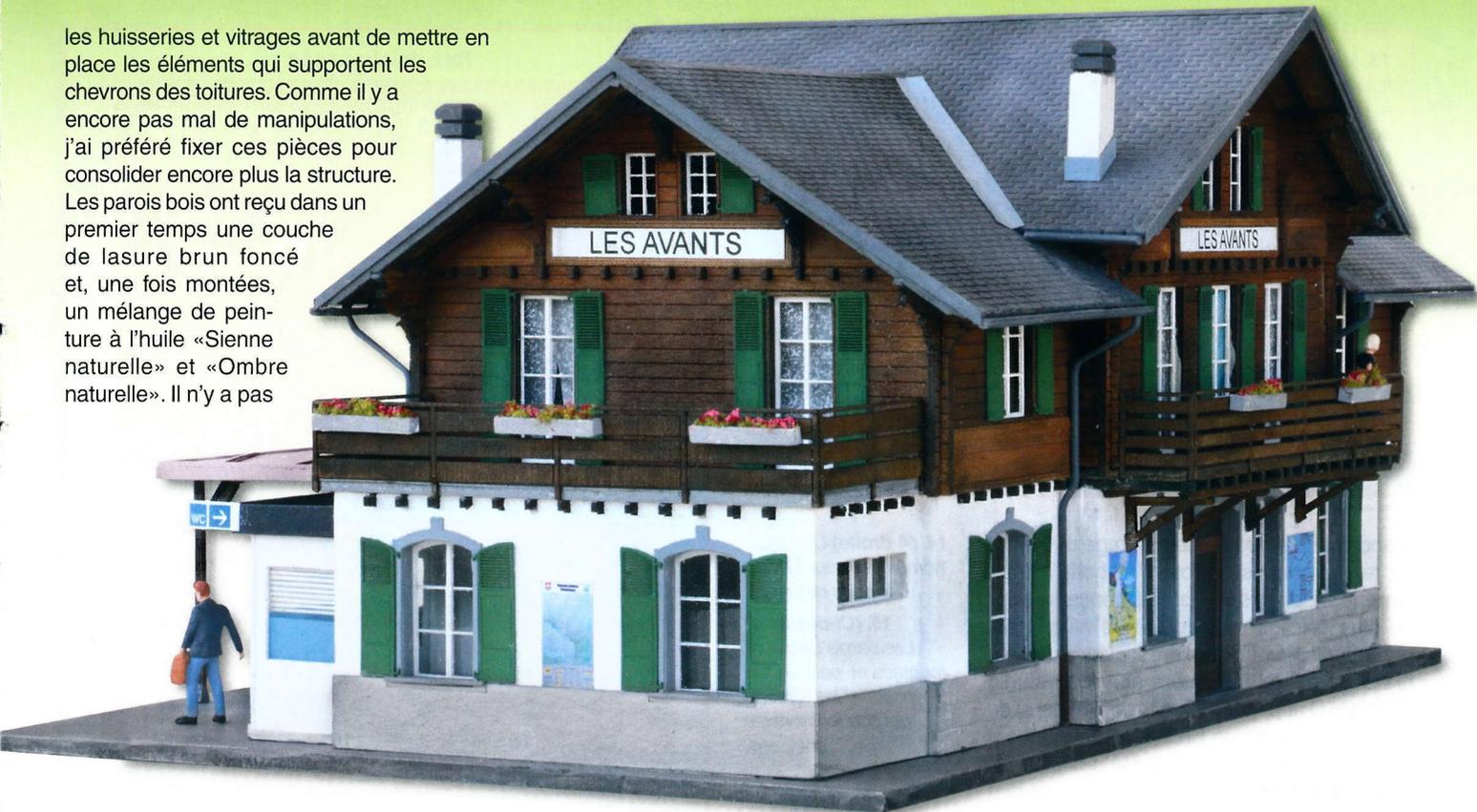
Sur la page Word incluse sur le CD, il est indiqué de peindre les parois du premier étage avant leur montage, mais sur les photos on voit le contraire. Pour éviter de salir les encadrements des huisseries, je vous recommande effectivement de peindre les parois avant la pose des fenêtres et des portes. La chronologie des photos numérotées préconise de fixer



8. Les mêmes parois, mais cette fois-ci détachées de leur support.



les huisseries et vitrages avant de mettre en place les éléments qui supportent les chevrons des toitures. Comme il y a encore pas mal de manipulations, j'ai préféré fixer ces pièces pour consolider encore plus la structure. Les parois bois ont reçu dans un premier temps une couche de lasure brun foncé et, une fois montées, un mélange de peinture à l'huile «Sienne naturelle» et «Ombre naturelle». Il n'y a pas



10. + 11. (Ci-dessus, de gauche à droite)

A titre de comparaison, deux photos de la «vraie» gare «Les Avants» prises à peu près sous les mêmes angles...

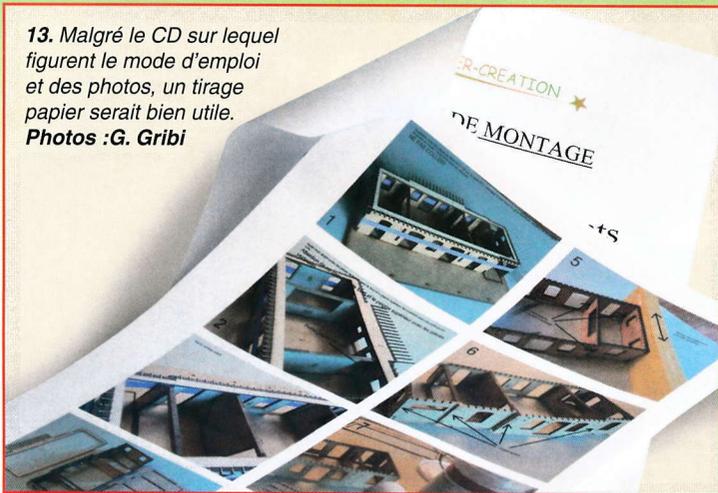
9. + 12. (En haut de page et ci-contre)

... que celles de leur «homologue» en modèle réduit à l'échelle H0m.

C'est du beau travail !

Photos : G. Gribi

13. Malgré le CD sur lequel figurent le mode d'emploi et des photos, un tirage papier serait bien utile.
Photos : G. Gribi

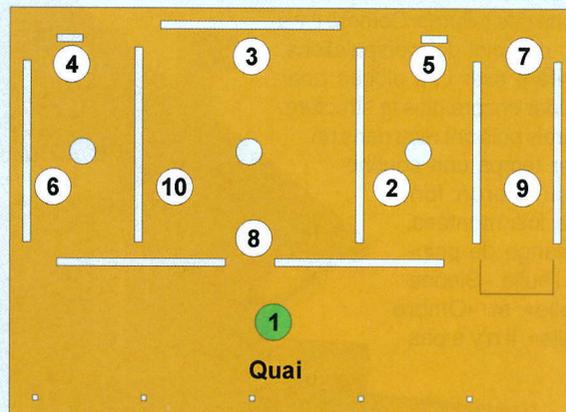


grand chose à dire sur le montage des murs du rez-de-chaussée. Tout s'emboîte parfaitement. Quelques coups de ponçage pour ne plus voir les raccords et ce niveau est prêt pour la peinture. Le crépi extérieur a été réalisé avec de la peinture acrylique studio de PÉBÉO appliquée avec le petit rouleau de la photo 5, alors que l'intérieur, difficilement accessible avec cet outil, a été peint à l'aérographe. Il n'est indiqué nulle part qu'il faut peindre l'intérieur du bâtiment, mais je vous conseille tout de même de le faire, car on

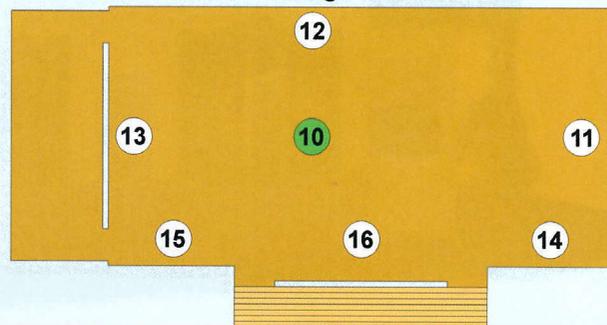
14. (A droite) Une base numérotée pour faciliter la pose des murs.

15. (Ci-dessous) Les parois bois sont montées et peintes. On voit aussi les renforts qui soutiendront les chevrons.

Rez-de-chaussée



Etage



voit l'intérieur à travers les fenêtres. Rien ne vous empêche également de l'agencer, mais il vous faudra improviser, car je ne connais pas la disposition des pièces, en particulier celles de l'étage. Pour éviter que l'on voie les ouvertures du côté opposé, je vous encourage à ajouter des séparations intérieures.

Dans notre prochaine édition, nous vous parlerons plus spécifiquement de la mise en place des huisseries de la toiture et du détaillage. (A suivre...)

Gilbert Gribi

16. (A gauche) On procède ensuite au montage des murs du rez-de-chaussée et à la mise en place provisoire du «peigne» qui représentera les solives extérieures.

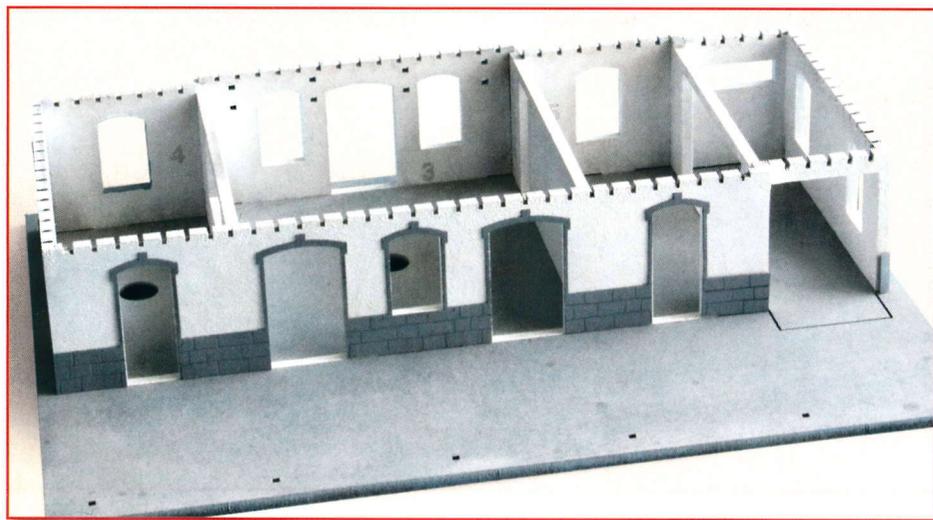
La gare Les Avants (2)



3. (Grande photo, à droite) Vue côté rue de la gare «Les Avants» déjà terminée et prête à trouver sa place sur un réseau.

2. (En bas de page, à gauche) Les parois en bois des étages supérieurs sont posées provisoirement sur les murs du rez-de-chaussée.

Photos :
G. Gribi



1. (Ci-dessus) Vue côté quai. Les murs sont peints, les encadrements et les soubassements sont en place, par contre les murs ne sont pas collés sur la base.

Dans «Le Train» n° 336, Gilbert Gribi a entamé la réalisation à l'échelle H0m de la gare des Avants située sur la ligne à voie métrique du MOB, proposée sous forme de kit en découpe laser par LASER CRÉATION.

Bien que toutes les pièces en carton soient fournies dans des couleurs plus ou moins originales, j'ai préféré les peindre à l'aérographe. Contrairement à Francis Cabrel (!) je ne suis pas un spécialiste des mélanges

de couleurs et malgré l'aide de nombreuses photos faites sur place j'ai beaucoup de peine à trouver les bonnes teintes. Vous me pardonneriez donc si les couleurs originales en particulier celles des volets ne sont pas absolument respectées. Méfiez-vous aussi des couleurs de votre écran d'ordinateur,

elles ne correspondent pas toujours à la réalité.

Une fois que vous aurez collé les encadrements, il est possible que vous deviez poncer légèrement les ouvertures pour qu'elles soient parfaitement alignées avec ceux-ci. Pour cela, utilisez des cales à poncer et





procédez délicatement pour ne pas arracher l'entourage en carton.

Soyez aussi très prudents lors de la fixation des huisseries en carton sur le plexiglas. Les croisillons des fenêtres sont tellement fins qu'ils se briseraient à coup sûr si vous deviez décoller ces huisseries suite à un mauvais positionnement. Le mieux est de s'aider d'une équerre comme vous pouvez le voir sur la photo n° 5. Faites également attention au positionnement des fenêtres, les deux se trouvant sous le balcon sont plus petites que les autres. Cette remarque est

aussi valable pour les tablettes. Comme le reste des pièces en carton, les volets ont un adhésif double face au dos, ce qui signifie qu'il faut éviter de les déplacer une fois mis en place. Le fait de les bouger diminuera l'adhérence du double face. Il est donc préférable de les positionner du premier coup. Si vous craignez ne pas être capable de faire correctement cette opération conservez la bande protectrice de l'adhésif et collez les pièces avec de la colle blanche. La notice préconise de poser les tablettes de fenêtres après la mise en place de ces dernières. Pour ma part, je vous conseille de le faire avant, ce qui permettra de centrer parfaite-

ment les fenêtres et leur vitrage en tenant compte de l'épaisseur des tablettes.

Pour agrémenter un peu ce bâtiment, j'ai ajouté des rideaux de voilage derrière quelques fenêtres. La réalisation est très simple. Vous tamponnez très légèrement avec une éponge un peu de peinture acrylique studio de PÉBÉO sur une feuille de papier calque que vous collez au dos des vitrages.

En réalité les murs en pierres de taille de la gare ont un aspect rugueux bien marqué, avec des encadrements des portes et fenêtres d'une couleur différente. J'ai imité cette rugosité en «tapotant» avec un petit pinceau plat de la peinture acrylique que j'ai ensuite recouverte d'un lavis (mélange de

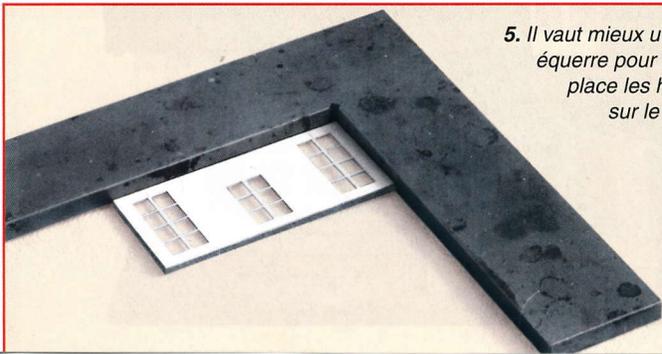
4. (Ci-contre, à droite)

Le soubassement du bâtiment de la gare est construit en pierres de taille avec un aspect rugueux bien marqué.

Photos : G. Gribi



5. Il vaut mieux utiliser une équerre pour mettre en place les huisseries sur le plexiglas.



6. C'est très simple de faire des rideaux. Il suffit de se servir d'une éponge et de tamponner très légèrement un peu de peinture acrylique Studio de PÉBÉO sur une feuille de calque qui sera collée au dos des vitrages.





9. (Ci-dessous) Le toit est lui aussi posé. Petit conseil : il vaut mieux commencer par fixer les quatre petits pans avant de finir avec les deux grands du milieu.
Photos : G. Gribi

7. + 8. (Ci-contre, à gauche) Les chevrons sont maintenant en place. Mais attention, comme sur le bâtiment réel, ils sont très fins et donc très fragiles à manipuler.

10. + 11. (Ci-contre, à droite et en bas de page, à droite) La gare «Les Avants» en H0m, issue du kit LASER CREATION, n'a vraiment pas à «rougir» face au bâtiment réel ! Elle est vue ici côté quai. Comme vous pouvez le constater, la marquise et le poste directeur (ce dernier a été quelque peu modifié), sont déjà en place.

Photos : G. Gribi



blanc et d'une toute petite touche d'ocre jaune). Nous arrivons enfin à la pose des chevrons et là, surprise ! Je m'aperçois que les chevrons des avant-toits ne sont pas parallèles aux parois. Pensant que c'était une erreur de conception, j'ai vérifié sur les photos du vrai bâtiment et j'ai pu constater qu'ils étaient conformes à la réalité. Ouf, j'ai eu vraiment peur !

Dans un souci de respecter la réalité, les





chevrons de ce kit sont très fins, par conséquent très fragiles. Ils doivent donc être manipulés avec la plus grande prudence. On notera aussi qu'il manque une encoche sur les quatre chevrons de l'avant-toit de la façade avant et arrière. Après quelques coups de limes, le problème sera résolu.

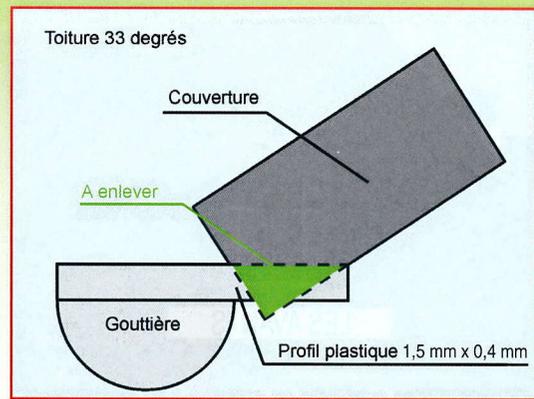
En revanche, nous n'avons pas eu de souci particulier avec les toitures. Il est nécessaire de poncer les côtés qui formeront les noues et des faîtes pour que tous les pans s'emboîtent parfaitement. Tous les bas des toitures devront être poncés pour donner un angle de 33 degrés environ. Ces surfaces nous serviront pour coller les gouttières. Avant de coller quoi que ce soit, il est impératif de bien vérifier l'ajustement des différentes pièces. Je vous conseille de commencer par fixer les quatre petits pans pour finir avec les deux grands du milieu.

Les toitures étant en place nous allons coller les différentes ferblanteries. Là, il y a une erreur qu'un ferblantier couvreur aurait tout de suite remarqué. En réalité le chéneau ne se trouve pas sur la couverture mais dessous. Vouloir à tout prix respecter cette évidence serait trop compliqué. LASER CRÉATION a donc préféré les mettre dessus. Vous remarquerez que les chéneaux des noues sont plus clairs que les autres pièces. Par contre je trouve les différentes ferblanteries livrées avec le kit trop épaisses. Je les ai donc remplacées par des nouvelles en papier. C'est très simple à faire. Dans une feuille de format A4, coupez plusieurs bandes d'une largeur

d'environ 5 cm que vous pliez en deux. Débitez ensuite de petites bandes qui forment un V de 2 mm de largeur. Peignez les deux côtés dans la couleur voulue. Pourquoi les deux côtés ? Simplement pour rigidifier le papier. Il ne vous reste plus qu'à les mettre en place en faisant attention à ce que les pièces soient bien centrées sur les faîtes ou les noues. La mise en place des ferblanteries des rives ne pose pas de difficultés particulières. Pour les

gouttières, j'ai utilisé les profils demi-ronds fournis en y ajoutant un profil plat (voir dessin n° 13). Ce système facilite la pose des gouttières. Par ailleurs, je vous conseille de coller les gouttières avant la mise en place de la toiture, ce sera plus facile pour les fixer. Je n'ai pas utilisé les parois du poste directeur fournies avec le kit, préférant refaire celles-ci avec des vitres plus grandes sur deux côtés conformément à la réalité ; ceci

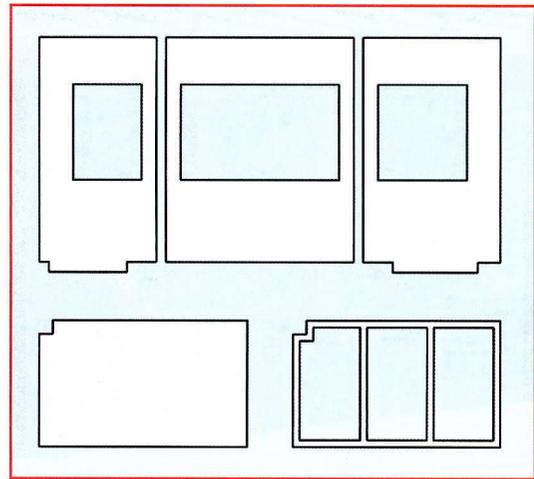




13. (Ci-dessus) La pose des gouttières se fait d'après les indications sur ce schéma.

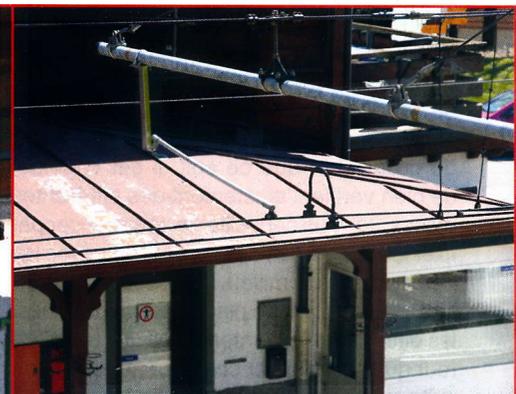
12. (Ci-contre, à gauche) La toiture : on aperçoit ici la gouttière, la noue de couleur claire et la cheminée.

14. (Ci-dessous) Voici le schéma du nouveau poste directeur.



15. à 17. (Ci-dessus et ci-dessous) Le poste directeur réel vu sous tous les angles. Le modèle réduit (visible ci-dessous) a été quelque peu «relooké» par rapport au kit fourni : vitres plus grandes sur deux côtés comme dans la réalité, et toiture. Photos : G. Gribi

m'a obligé à refaire aussi la toiture de cette annexe. Les montants entre les ouvertures étant plus étroits (1 mm) que le plexi fourni (1,7 mm), j'ai utilisé du rhodoïd pour les vitrages. J'en ai profité pour teinter les vitres en bleu et installer un store à lamelles fait d'empilement de profils en plastique plats. «Tout va très bien, Madame la Marquise...»



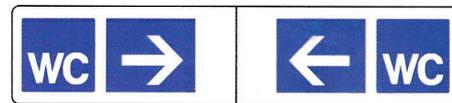
18. (Ci-dessus) Gros plan sur le toit de la marquise de la «vraie» gare «Les Avants». Après quelques petits soucis de pose des tasseaux sur le modèle, Gilbert Gribi, a vite trouvé une solution de substitution... Pas vraiment étonnant !

19. à 21. (A gauche, de haut en bas) Pour faire du bon travail modélistique, il faut avoir le sens de l'observation. Ici trois vues de détail de la gare réelle sur lesquelles on découvre le balcon, les tuyaux de descente du toit et de la marquise, ainsi que la descente d'eau côté rue. Remarquez le tuyau en fonte rouge.



22. à 24. (Ci-dessus et ci-dessous, de gauche à droite) Le montage du bâtiment de la gare est maintenant achevé. Quelques voyageurs, des chariots de quai et des bagages donnent vie à l'ensemble, sans oublier des pictogrammes à réduire en cas d'impression ou encore des panneaux d'indication qui donnent des informations précises sur la gare : distance parcourue depuis Montreux, nom de la gare et niveau du rail (altitude).

Kilomètre 10,8 **LES AVANTS** niveau du rail 972,76



gravure de l'emplacement de la troisième cheminée. Celle-ci se trouve sur le pan côté tunnel. Les barrières du balcon et de la terrasse n'ont pas posé de soucis, le tout s'emboîtant parfaitement.

Fort heureusement, il me restait suffisamment de fil de laiton de 1,2 mm de section pour faire les tuyaux de descente de gouttières ! J'ai eu beaucoup de peine à réaliser les deux se trouvant à chaque extrémité de la marquise. Pour faciliter la mise en place de ces tuyaux de descente, j'ai percé quatre trous dans le socle qui supporte le bâtiment. Je vous conseille de les faire avant la mise en place des murs du rez-de-chaussée.

Pour finir, j'ai placé quelques affiches, (je sais, certaines sont anciennes, mais elles me plaisent bien) et quelques figurines pour compléter le tableau. C'est ainsi que se termine ce montage.

Nul doute que mon ami appréciera ce cadeau. Pour ceux qui aimeraient reproduire le site de la gare des Avants, LASER CRÉATION a aussi réalisé la remise à deux voies.

Ce kit est vendu au prix d'environ 160 €, (hors frais de port). Compte tenu du coût horaire élevé d'une machine à découpe laser et des nombreuses pièces que contient ce kit, sans parler de la conception de celui-ci, je trouve que son prix n'est pas excessif. En plus, c'est un bâtiment assez typique des chemins de fer secondaires suisses qui pourrait faire plaisir aux heureux propriétaires de matériel roulant BEMO ou FERRO SUISSE. Ce bâtiment fait partie des premières réalisations de Christian Huwiler. Depuis, il a indiscutablement amélioré encore la conception de ses kits que vous pouvez trouver sur son site : <http://www.laser-creation.net>

Gilbert Gribo

Comme dans la chanson, ce n'était pas le cas pour l'élément architectural éponyme. La marquise m'a, en effet, causé quelques soucis, en particulier la pose des pièces censées représenter des tasseaux. A la base il s'agit de pièces munies au dos d'un adhésif. Je ne sais pas si ce dernier était trop vieux, toujours est-il que je n'ai pas réussi à le faire adhérer complètement à la couverture. J'ai donc positionné les pièces et, aux endroits où l'adhésif n'adhérait plus, j'ai glissé entre le tasseau et la tôle une bande de papier enduite sur le dessus d'un peu de colle blanche. Cette technique évite de tout «salir» et surtout vous laisse suffisamment de temps pour coller l'ensemble des tasseaux qui n'ont pas adhéré. Pour finir, j'ai passé une couche de peinture à l'aérographe après avoir pris soin de protéger le reste du bâtiment. Celle-ci contribuera à maintenir définitivement les tasseaux en place. Pour vérifier que la couleur soit conforme à la réalité, j'ai pulvérisé le mélange de peinture présumé correct sur une photo de la marquise ; j'ai ainsi pu progressivement me rapprocher au maximum de la teinte exacte. Pour plus de réalisme, j'ai ajouté des taches blanches comme dans la réalité. J'ai refait les trois cheminées en découpant des baguettes de bois sur ma scie circulaire PROXXON. Dans la réalité, elles ont toutes la même hauteur. Il manque cependant la

25. (Ci-contre, à droite) La société LASER CREATION a également réalisé la remise à deux voies, un bâtiment assez typique des chemins de fer secondaires suisses. **Photos : G. Gribo**

